



144 ORE DI ALTA FORMAZIONE PER ATTORI E REGISTI

CON INSEGNANTI EUROPEI

JACEK LUDWIG (INGHILTERRA)

DARIO GEROLDI (TORINO)

MARIAGIOVANNA ROSATI HANSEN (ROMA)

PATRICK PAWLAK (POLONIA)

GIANLUCA VITALE (CHIVASSO)

DIREZIONE DEL CORSO: GIANLUCA VITALE

Descrizione

Il *Ce.I.Fo.R.T.* (Centro Internazionale di Formazione e Ricerca Teatrale) dell'*Officina Culturale* propone in prima nazionale a Torino **“The Character’s Way”**, un Per-Corso di ricerca teatrale, che si avvale di insegnanti europei e prevede una prima parte di workshop di conoscenza iniziale del metodo Hansen, espressività vocale, del corpo nello spazio interno ed esterno, del Coro e di improvvisazione guidata e una seconda parte che prevede la messa in lettura, la messa in voce, la messa in movimento e la messa in scena di un pre-testo e la mise en espace finale in teatro.

Modalità di partecipazione, costi e sede del corso

Per frequentare “The Character’s Way” occorre essere iscritti all’Officina Culturale pagando una quota associativa di euro 10 e versare la quota di iscrizione del costo di euro 80.

Il costo del Per-Corso didattico è di euro 900,00.

- La prima rata comprensiva della quota di iscrizione è pari a euro 380,00, (300+80 di iscrizione) e dovrà essere versata entro il 15 settembre 2019.
- La seconda rata di euro 300,00 è da versare entro il 25 ottobre 2019.
- La terza rata di euro 300,00 è da versare entro il 30 novembre 2019.

Il Per-Corso si svolgerà a TORINO, presso la sede di Re:Acto in via Amalia Guglielminetti 9.

Il Per-Corso verrà attivato col raggiungimento del numero minimo di 15 iscritti.

TIME TABLE

SETTEMBRE

- week end 28 - 29, 16 ore (9.30-13.30/14.30-18.30) **il METODO HANSEN®**

Seminario aperto

Docente: *Mariagiovanna Rosati Hansen*

Fermo restando l'obbligo di frequenza, per chi ha già frequentato il seminario di Mariagiovanna Rosati Hansen previsto nel primo weekend (28,29 settembre 2019) il costo della prima rata sarà di euro 280,00 (200+80 di iscrizione).

- Lunedì 30, tre ore (19-22*) - Presentazione progetto e ingresso alla metodologia della costruzione del Personaggio

Docenti: *Dario Geroldi, Mariagiovanna Rosati Hansen, Gianluca Vitale*

OTTOBRE

- giovedì 3, tre ore (19-22*) - Incontro con il corpo nello spazio interno ed esterno - anche il viaggio più lungo inizia con un primo passo

Docenti: *Dario Geroldi, Gianluca Vitale*

- Lunedì 7, tre ore (19-22*) - Incontro con il corpo nello spazio interno ed esterno

Docenti: *Dario Geroldi, Gianluca Vitale*

- Giovedì 10, tre ore (19-22*) - Improvvisazione guidata

Docente: *Mariagiovanna Rosati Hansen*

- Week end 12 - 13, 16 ore (9.30-13.30/14.30-18.30)

Incontro con la voce e l'espressività vocale

Seminario aperto

Docente: *Patrick Pawlak*

- Lunedì 14, tre ore (19-22*) - Presentazione drammaturgica del testo

Docenti: *Dario Geroldi, Maragiovanna Rosati Hansen, Gianluca Vitale*

- Giovedì 17, tre ore (19-22*) - Il corpo nello spazio scenico

Docenti: *Dario Geroldi, Gianluca Vitale*

- Week end 19 - 20, 16 ore (9.30-13.30/14.30-18.30)
"Il coro"
Seminario aperto
Docenti: *Mariagiovanna Rosati Hansen, Jacek Ludwig*
- Lunedì 21, tre ore (19-22*) - Coreografia spontanea, messa in lettura del testo
Docenti: *Dario Geroldi, Mariagiovanna Rosati Hansen, Gianluca Vitale*
- Giovedì 24, tre ore (19-22*) - Lettura del testo e messa in voce del testo
Docenti: *Mariagiovanna Rosati Hansen, Dario Geroldi, Gianluca Vitale*

NOVEMBRE

- Weekend 9 - 10, 16 ore (9.30-13.30/14.30-18.30)
Messa in movimento
Docenti: *Dario Geroldi, Mariagiovanna Rosati Hansen, Gianluca Vitale*
- Lunedì 11, tre ore (19-22*) - Prove
- Giovedì 14, tre ore (19-22*) - Prove
- Lunedì 18, tre ore (19-22*) - Prove
- Giovedì 21, tre ore (19-22*) - Prove
- Weekend 30 nov. - 1 dic., 16 ore (9.30-13.30/14.30-18.30)
Messa in scena
Docenti: *Dario Geroldi, Mariagiovanna Rosati Hansen, Gianluca Vitale*

DICEMBRE

- Lunedì 2, tre ore (19-22*) - Prove
- Giovedì 5, tre ore (19-22*) - Prove
- Lunedì 9, tre ore (19-22*) - Prove
- Giovedì 12, tre ore (19-22*) - Prove
- Weekend 14 - 15, 16 ore
Prova generale e mise en espace del testo

(*) La fascia oraria preserale/serale infrasettimanale 19-22 potrà essere leggermente rimodulata a seconda delle esigenze del gruppo, previo accordo collettivo dei partecipanti.

Come raggiungere re:acto – How to get to re:acto

Automobile – by car

Dalla tangenziale Sud prendere l’Uscita CORSO ORBASSANO e proseguire dritto per rimanere su Corso Orbassano. Dopo 1.2 km svoltare a sinistra e prendere Corso Siracusa. Dopo 1.6 km svoltare a destra e prendere Via Amalia Guglielminetti.

Aeroporto – by airport

Dall’Aeroporto Torino Caselle “Sandro Pertini”: Tangenziale Direzione Sud Savona - Piacenza, uscita Corso Orbassano o, in alternativa, uscita di Corso Allamano.

Mezzi pubblici – bus and metro

Autobus - fermate limitrofe – bus stops

58, 58B – Fermata 1672/1 - ADA NEGRI (V.GORIZIA / V.A.NEGRI)

56, 2, 71 – Fermata 128 – MONFALCONE / Fermata 711 - SIRACUSA

Percorso da PORTA NUOVA – Porta Nuova railway station to re:acto

Autobus 58B-58

Prendere la linea 58 o 58/ in direzione Allamano.

Scendere alla fermata 1672 - ADA NEGRI (V.GORIZIA / V.A.NEGRI, circa 17 min, 13 fermate)

Percorsi da PORTA SUSA - Porta Susa railway station to re:acto

Autobus 56

Prendere la linea 56 in direzione TIRRENO . Scendere alla fermata 128 - MONFALCONE (C.SIRACUSA / V.MONFALCONE, circa 27 min, 21 fermate)

oppure

Autobus 71

Prendere la linea 71 in direzione Farinelli. Scendere alla fermata 128 - MONFALCONE (C.SIRACUSA / V.MONFALCONE, circa 30 min, 19 fermate)